





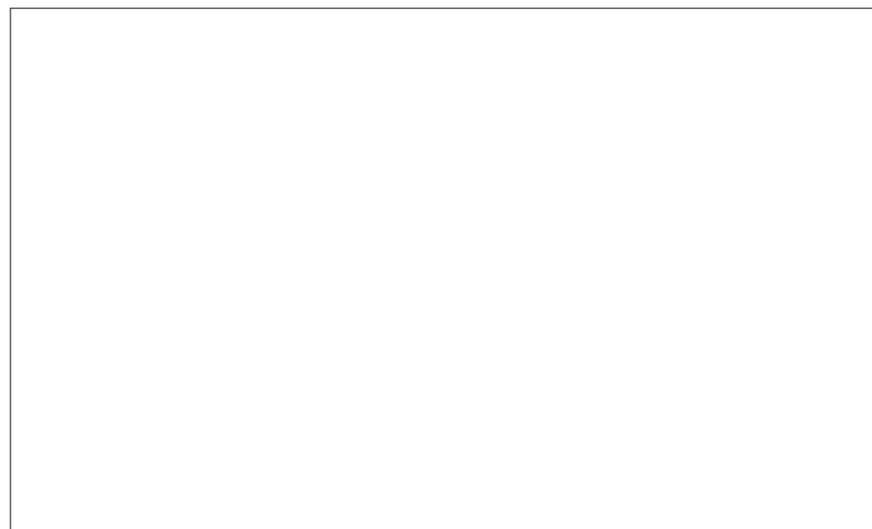
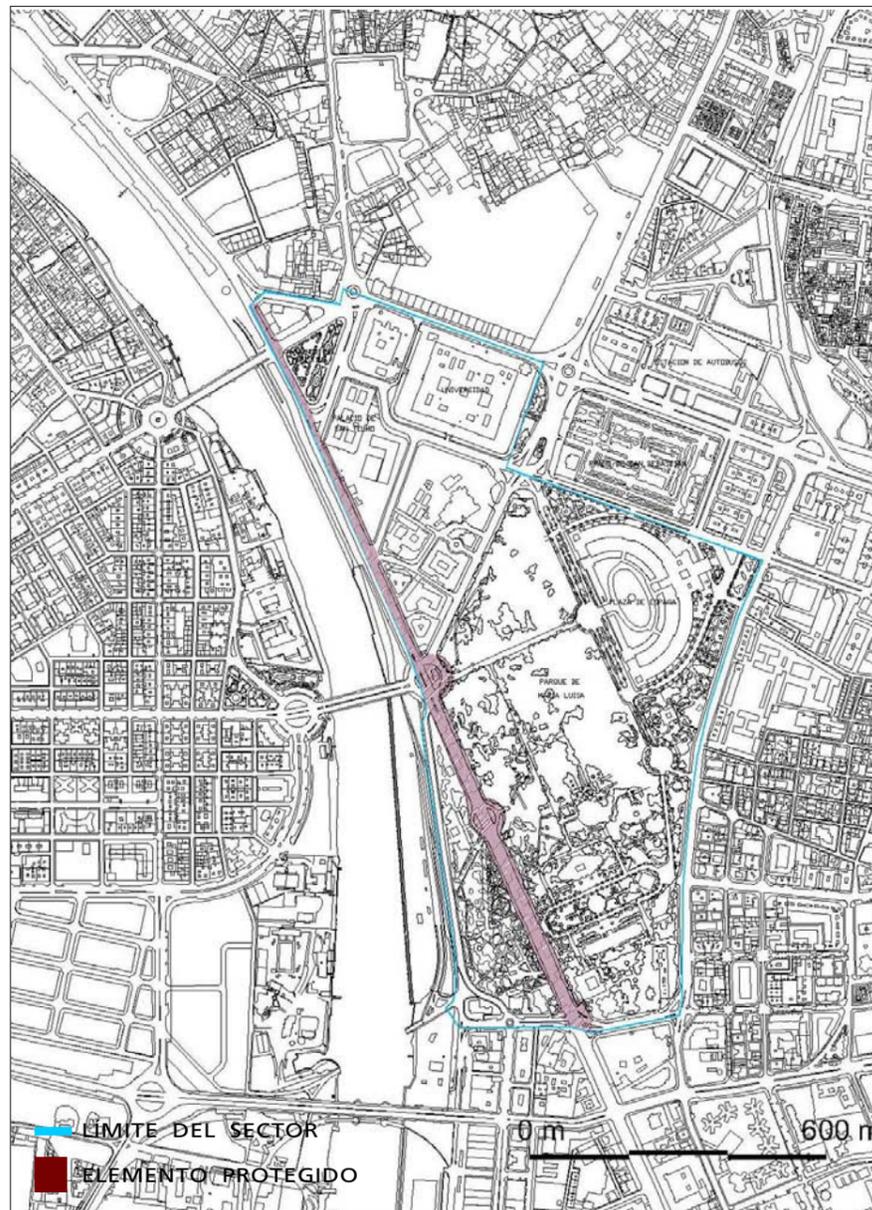
SECTOR	26
REFERENCIA CATASTRAL	-
SUPERFICIE PARCELA	47542
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	0
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	-
Nº DE PLANTAS	-
Nº DE VIVIENDAS	-
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Regular
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Media
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Avenida
USOS	Viaro
VARIOS	

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN  
 AUTOR DEL PROYECTO  
 AÑO, ÉPOCA DE REFORMA  
 AUTOR DE LA REFORMA

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Trillo de Leyva, Manuel: La Exposición Iberoamericana. Transformación urbana de Sevilla. Sevilla, 1980.



DESCRIPCIÓN

Este recorrido lineal en dirección norte-sur que integra elementos tan dispares como el Jardín de las Delicias, parte del antiguo Puerto, el Parque de M<sup>a</sup> Luisa o la avenida de La Palmera. Puede decirse que el elemento unificador del recorrido lo constituye la propia dimensión de la vía, siendo un gran paseo urbano que a la vez constituye el eje de penetración en la ciudad desde el sur. A él se asocian, a lo largo de todo el recorrido, ámbitos vegetales de gran entidad así como numerosas arquitecturas singulares.

En un primer tramo el recorrido se ajusta al Paseo de las Delicias, un paseo elevado sobre el río cuyos límites se definen con un elemento a modo de banco corrido. A continuación del Puente de los Remedios se disponen el Parque de María Luisa en el margen oriental, mientras que en el occidental se localizan de forma consecutiva los Jardines de las Delicias y el Muelle de Nueva York separados por una calle rodada que los segrega drásticamente. En el límite de este tramo y en ambos márgenes se localizan algunos edificios singulares adscribibles a la Exposición Iberoamericana y, a continuación, la Avenida de la Palmera, con un trazado absolutamente regular y uniforme donde la amplia dimensión de la zona peatonal permite distinguir distintas bandas donde se inserta un carril bici y dos hileras de arbolado en una de las cuales se alinean las características palmeras.

Además de detectar carencias puntuales en los ámbitos peatonales, que afectan al mobiliario urbano y vegetación fundamentalmente, se aprecian también sustituciones y transformaciones de las arquitecturas originales que conllevan en la mayoría de los casos el aumento de volumetría y altura; la supresión del espacio libre acotado en torno a la edificación, así como de parte de la vegetación perimetral, la

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El lugar en que se construirían las Delicias eran hasta el s.XVIII unos terrenos inundables junto a los cuales se ubicaba la quinta de Bellafior. Arruinada esta construcción, el camino que le daba acceso continuó practicable y fue objeto de unas primeras mejoras a finales del XVIII. En 1830, el asistente Arjona ejecuta los Jardines de María Cristina, que servirían de inicio a una secuencia que retomaba el paseo de la Bellafior y se prolongaría en los jardines de las Delicias, que fueron mejorándose progresivamente con la inclusión de un estanque y de motivos escultóricos traídos del palacio arzobispal de Umbrete.

A finales del XX y según proyecto del arquitecto municipal Francisco Aurelio Álvarez, se traza un nuevo y amplio paseo hacia el sur y a partir del salón de Cristina, con objeto de mejorar el enlace de la ciudad con las zonas de reunión próximas al río. Se dotó este paseo de alumbrado público y línea de tranvías hasta la glorieta de las Delicias.

En 1909 se elige esta zona para ubicar la Exposición Iberoamericana, lo que conllevará su definitiva remodelación, con la urbanización de importantes terrenos al sur, la construcción de numerosos pabellones y la expansión del caserío en base a diversas formulaciones del modelo de ciudad-jardín.

El Paseo de las Delicias se transformaría sustancialmente por última vez entre 1962 y 1971, con obras de ensanchamiento de la calzada para homogeneizarla con la de la Avda. de la Palmera, a costa de la supresión de parte del denso arbolado que la flanqueaba y de una elevación de la cota del acerado que dejó con una absurda altura los bancos integrados en el muro de contención hacia el río.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

En este espacio urbano cabe distinguir 2 sectores con rasgos diferenciados:

- Sector 1: Paseo de las Delicias, entre J. María Cristina y G. Marineros Voluntarios.
- Sector 2: Paseo de las Delicias, entre G. Marineros Voluntarios y G. de Méjico.

En el Sector 1, la ciudad no ha resuelto el sentido funcional alternativo y coherente para el muelle de Nueva York, en base al cual deberán reformularse las articulaciones entre éste y la ciudad, a través del ámbito del paseo de las Delicias. En segundo lugar, la intensidad del tránsito rodado llevó a dilataciones del viario que han supuesto la supresión de gran parte del arbolado y el estrechamiento de los ámbitos peatonales en este sector del paseo de las Delicias, hasta perder esta condición de paseo.

En el Sector 2, el paseo de las Delicias se impregna con la cualidad de los jardines que lo flanquean, cuya articulación se produce de forma diversa en cada flanco, muy condicionada por la existencia de cerramiento en uno de los casos. En este sector no se observan problemáticas distintas de las que aquejan a los propios jardines.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO  
 Espacios libres, jardines y vegetación.

OBRAS PERMITIDAS  
 Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación.

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

Refuerzo del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la continuidad físicas de alineaciones de parcelas, a la regularidad en la escala, densidad, volumetría y ocupación de la edificación (salvo elementos singulares en la trama), a posibles inflexiones formales en las edificaciones, y a recursos materiales en el tratamiento del espacio público (pavimentos, mobiliario urbano, etc).

Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a la localización temporal de actividades singulares compatibles con la condición lineal de este espacio (procesiones, marchas, etc).

Refuerzo, en la medida de lo posible, del reconocimiento de la continuidad de esta secuencia, en base a su inserción en itinerarios y rutas turísticas de la ciudad, que propicien no solo el reconocimiento y visita de elementos de modo inconexo y aislada, sino una coherente apreciación de las secuencias estructurantes de la ciudad.

OTRAS AFECIONES DE LA PROTECCIÓN

Incluido en el sector BIC Recinto de la Exposición Iberoamericana.  
 Incluido en BIC Parque Paseo de las Delicias

